

КОНФЕРЕНЦИЈА УНИВЕРЗИТЕТА СРБИЈЕ

О Б Р А З А Ц

ЗА ПРИЈАВЉИВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ЧЛАНОВЕ НАЦИОНАЛНОГ САВЕТА ЗА ВИСОКО ОБРАЗОВАЊЕ (2014 година)

ОСНОВНИ ПОДАЦИ

Име и презиме	Милан Алексић
Година и место рођења	1954, Београд
Звање	Редовни професор
e-mail/web site	mza2@cornell.edu , milan.aleksic@nova.edu.rs
Телефон	
Универзитет, факултет, организациона јединица	УМЕТНИК СА МЕЂУНАРОДНО ПРИЗНАТИМ РАДОВИМА, (Нова академија уметности, Европски универзитет, Београд ФТН, Универзитет у Новом Саду, Нови Сад, Филум, Универзитет у Крагујевцу, Крагујевац)
Област и ужа специјалност	УМЕТНОСТ; ликовна уметност, фотографија

СТРУЧНА БИОГРАФИЈА – ДИПЛОМЕ

ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ	
Година	1980-1983
Место	Београд
Институција	Историја уметности, Филозофски факултет, Универзитет у Београду
Наслов дипломског рада	
Област	Три године историје уметности
ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ	
Година	1981
Место	Београд
Институција	Машински факултет, Универзитет у Београду
Наслов тезе	
Област	Машинско инжењерство, Дипломирани машински инжењер
МАГИСТАРСКА ТЕЗА	
Година	1989
Место	Итака, САД
Институција	Корнел Универзитет, Колеџ за архитектуру, уметност и планирање
Наслов рада	Фотографија, уметност, (реалност); Мртва природа
Област	Ликовна уметност

СТРУЧНА БИОГРАФИЈА – ЗВАЊА

Година избора (реизбора)	Наставно-научна звање
1999	Редовни професор

СТРУЧНА БИОГРАФИЈА – УСАВРШАВАЊЕ

(стручно усавршавање у земљи и иностранству, студијски боравак, гостујући професор)

Година и трајање	Институција и област
2009, 10 дана	ECOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE NIMES, Nimes, France; Студијски боравак
2008, 10 дана	ECOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE NIMES, Nimes, France; Студијски боравак
2007, 10 дана	ECOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE NIMES, Nimes, France; Студијски боравак
2004, 10 дана	ACADEMIE VOOR KUNST & VORMGEVING ST. JOOST, Breda, Netherlands; Визуелне уметности, стручно усавршавање
2004, 10 дана	GOLDSMITHS, UNIVERSITY OF LONDON, London, England; Визуелне уметности, стручно усавршавање
2004, 10 дана	HOCHSCHULE FÜR GRAFIK UND BUCHKUNST, Leipzig, Germany; Визуелне уметности, стручно усавршавање
2004, 4 дана	HURON UNIVERSITY, London; Визуелне уметности, студијски боравак
2001 - 2004	КОМУНИКОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ, Бања Лука; Визуелне уметности, гостујући професор
од 2003	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ, мултидисциплинарне последипломске студије, Београд; гостујући професор
2000, 4 дана	UNIVERSITY OF LEEDS, Nuffield Institute of Health, Leeds; Медицинске науке, студијски боравак (процена програма и опремљености)
2000, 4 дана	ROYAL AGRICULTURAL COLLEGE, Cirencester, UK; Природно-математичке науке, студијски боравак (процена програма и опремљености)
1999, 4 дана	CIVIL SERVICE COLLEGE, Sunningdale, UK; Друштвено-хуманистичке науке, студијски боравак (процена програма и опремљености)
1996, 4 дана	GLASGOW CALEDONIAN UNIVERSITY, Glasgow, UK; Друштвено-хуманистичке науке, студијски боравак (процена програма и опремљености)
1997, 4 дана	METROPOLITAN MANCHESTER UNIVERSITY, Manchester, UK; Друштвено-хуманистичке науке, студијски боравак (процена програма и опремљености)
1997, једна недеља	THE BRITISH COUNCIL, London, UK; Менаџмент пројеката, стручно усавршавање
1996, једна недеља	THE BRITISH COUNCIL, Manchester; UK, Training of trainers for custom made database; Менаџмент базе података, стручно усавршавање
1995, једна недеља	THE BRITISH COUNCIL, Belgrade; Performance Management training. Менаџмент, стручно усавршавање
1987 - 1989, две године	CORNELL UNIVERSITY, College of Architecture, Art and Planning, Ithaca, USA, асистент за предмет фотографија
1990, једна година	CORNELL UNIVERSITY, College of Architecture, Art and Planning, Ithaca, USA, стручно усавршавање кроз практичан рад у оквиру последипломских студија

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА

Година	Назив награде/признања
1988	Western Society Program, Mellon Foundation, Cornell University, Ithaca, USA; Истраживачки фонд
1985	Government of Canada, Department of External Affairs, Фонд за изложбу
1985	Government of Manitoba, Department of Culture, Winnipeg, Canada; Фонд за изложбу
1983	Смели цвет, награда Омладинског савета за специјална достигнућа, Београд
1981	Откупна награда октобарског салона, Београд

КРАТКА СТРУЧНА БИОГРАФИЈА (остали подаци)

Основне компетенције:

- ПОДРОБНО ПОЗНАВАЊЕ ЕВРОПСКОГ И СВЕТСКОГ ОБРАЗОВНОГ ОКВИРА И СИСТЕМА
- ПОДРОБНО ПОЗНАВАЊЕ СИСТЕМА ЗА ПРОВЕРУ И УНАПРЕЂЕЊА КВАЛИТЕТА У ОБРАЗОВАЊУ
- ПОДРОБНО ПОЗНАВАЊЕ ЕВРОПСКОГ СИСТЕМА ВРЕДНОСТИ У ОБРАЗОВАЊУ И ЈАВНОЈ АДМИНИСТРАЦИЈИ
- ПОДРОБНО ПОЗНАВАЊЕ ЕВРОПСКОГ ОКВИРА КВАЛИФИКАЦИЈА
- Искуство руковођења домаћим и иностраним институцијама културе
- Интернационално искуство у расподели и контроли буџетских средстава
- Искуство у вредновању квалитета програма културних институција
- Искуство у реформским процесима почев од јавне управе до реформи институција у култури
- Рад и искуство у детаљној процени академских и ресурса опремљености за разне високошколске институције у Европи
- Разнородно искуство и рад у студијским областима које поред уметничких покривају и поља друштвено-хуманистичке науке и техничко-технолошке науке. На уметничком плану поред стручног познавања ликовних уметности поседује и разумевање музичке уметности.
- Темељно познавање и функционисање у оквиру врхунских светских професионалних стандарда у обављању јавних функција
- Врхунска уметничка достигнућа на пољу визуелних уметности

Основне компетенције проистичу из формалног образовања, осам година живота и рада на северно Америчком континенту, на основу осмогодишњег радног искуства за водећу Британску организацију за образовне и културне односе и десетогодишњег академског рада као и академског искуства на приватним и државним универзитетима код нас и у региону.

Радно искуство:

2010 - 2011 **Експерт Извршне агенције за образовање, аудиовизуелну област и културу, Европске комисије.** Налази се на листи експерата за процену пријава у оквиру програма Култура као и за праћење примене програма и вредновање резултата.

2006- 2010 **Члан Комисије за акредитацију** и проверу квалитета високошколских установа, Србија

2006 - 2007 **Уметнички директор** Галерија Артгет, Београдски културни центар

2005 - 2009 **Експерт;** Налази се на листи експерата **Европске комисије**, Генералног директората за образовање и културу у Бриселу, за процену пријава у оквиру Темпус програма и за обављање других активности као што су надгледање, информативне и комуникационе активности

1996 – **Професор;** Продекан од 2000 до 2005. Задужен за академске и административне послове после иницијалног формирања прве Катедре за фотографију у региону

1997- 2001 Менаџер пројеката; Британски савет, Београд. Руковођење пројектима на пољу међународне размене која води примени међународне помоћи Србији и Црној Гори са намером да охрабри друштво у транзицији да ојача демократске и вредности цивилног друштва и оствари одржив економски развој.

Менаџмент пројеката је подразумевао развојне и образовне задатке у региону и покривао је следеће области: Медије, Банкарство и финансије, Предузетништво, Стране инвестиције, Менаџмент, Правни систем и Јавна администрација, Приватизација, Информационе технологије, Култура, Здравство и образовање.

У оквиру избора академских институција за примену пројеката вршио детаљну проверу академских и ресурса опремљености за низ образовних институција у Британији, између осталих: University of Leeds, Nuffield Institute of Health, Leeds; Royal Agricultural College, Cirencester; Civil Service College, Sunningdale ; Glasgow Caledonian University, Glasgow; Metropolitan Manchester University,

<p>Manchester итд.</p> <p>1992 – 1997 Руководилац културног центра; Британски савет, Београд. Организација програма образовне и културне размене у региону. Избор гостију из Велике Британије међу којима су најзначајни уметници и врхунски интелектуалци као Ентони Гиденс, Виктор Бургин, Кит Арнат, Дејвид Елиот, Џеф Дајер итд.</p> <p>1985 – 1987 Члан управног одбора Floating Gallery, Winnipeg, Canada</p> <p>1982 – 1991 Самостални уметник</p>

ИНДЕКС НАУЧНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ)	
------------------------------------	--

ИНДЕКС ЦИТИРАНОСТ НАУЧНИХ РАДОВА (без аутоцитата)	
----------------------------------------------------------	--

РЕЗУЛТАТИ НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА

Списак резултата М11 Истакнута научна књига и монографија међународног значаја – научна дела рецензована од стране познатих иностраних научних радника, објављена од стране издавача међународног реномеа, штампана на једном од светских језика.	Број	Укупан М
1.		

Списак резултата М12 Научна књига и монографија међународног значаја - научна дела која су рецензована у међународним разменама, штампана на једном од светских језика и издата од стране реномираног издавача.	Број	Укупан М
1.		

Списак резултата М41 и М42 Научна књига и монографија националног значаја – научна дела која су јавно позитивно оцењена од стране признатих научних радника једне земље.	Број	Укупан М
1.		

Списак резултата М21 и М22- Рад у водећем часопису међународног значаја. Водећи међународни часопис је онај који се налази у првих 50% часописа са Листе СЦИ по категоријама наука/области. Преосталих 50% часописа са Листе СЦИ, као и нови часописи (основани пре 3-5 година), односно часопис који се издаје у земљи и који има међународну редакцију састављену од научника из најмање пет земаља и има међународну рецензију, а издаје га међународна научна институција или водећа национална институција и припада категорији М21Им22.	Број	Укупан М
1.		

Списак резултата М24 - Рад у часопису међународног значаја. Међународне часописе и друге наводе рангирати (коэффициент Р) (према Science Citation *Index-у (Journal Citation Report) односно према категоризацији радова, верификованих од стране одбора Министарства.	Број	Укупан М
1.		

Списак резултата М31 - Пленарно предавање по позиву на скупу међународног значаја штампано у целини	Број	Укупан М
1.		

НАПОМЕНА: Међународни научни скуп је онај који организује регистровано научно удружење или регистрована научна институција, има међународну селекцију и

рецензију одабраних радова и један од светских језика за саопштавање и публикавање радова. Ово важи како за скупове у земљи, тако и за скупове ван земље.

Уџбеници	Број
1.	

Списак резултата М33 - Рад саопштен на скупу међународног значаја штампан у целини.	Број	Укупан М
1.		

Списак резултата М51 - Рад у водећем часопису националног значаја, који издаје национално научно удружење или институција. Редакција је састављена од познатих научних радника, редовно излази, има размену са 10 земаља у свету, има рецензију од 2 (два) еминентна рецензента и испуњава стандарде прописане условима Народне библиотеке Србије (извод и кључне речи на једном од светских језика, резиме на једном од светских језика ISBN и UDC број, категорију рада). Свака област науке дефинише 1 (један), евентуално 2 (два) часописа категорије »водећи национални часопис«	Број	Укупан М
1.		

Списак резултата М52 - Рад у часопису националног значаја	Број	Укупан М
1.		

Списак резултата М25 и М26 - Научна критика и полемика (односи се на међународне часописе)	Број	Укупан М
1.		

Преводи	Број
1.	

УЧЕШЋЕ НА ПРОЈЕКТИМА МЕЂУНАРОДНОГ ЗНАЧАЈА И НА ВИШЕГОДИШЊИМ ПРОЈЕКТИМА

Списак пројеката	Број 9
1. Реформа државне јавне управе: Као менаџер пројекта задужен за идентификацију и примену страних професионалних образовних и консултантских услуга на пољу Реформе у култури финансираних од FCO, УК. Дужности укључују избор Британских предавача, консултаната, образовних институција (на основу вредновања њихових академских програма и опремљености) и евалуација пројекта са извештавањем; 1999 – 2000	
2. Реформа државне јавне управе: Као менаџер пројекта задужен за идентификацију и примену страних професионалних образовних и консултантских услуга на пољу Приватизације, Модерног Менаџмента и Предузетништва финансираних од KHF, УК. Дужности укључују избор Британских предавача, консултаната, образовних институција (на основу вредновања њихових академских програма и опремљености) и евалуација пројекта са извештавањем; 1997-1998	
3. Реформа државне јавне управе: Као менаџер пројекта задужен за идентификацију и примену страних професионалних образовних и консултантских услуга на пољу Маркетинг менаџмента и менаџмента у туризму финансираних од KHF, УК. Дужности укључују избор Британских предавача, консултаната, образовних институција (на основу вредновања њихових академских програма и опремљености) и евалуација пројекта са извештавањем; 1997-1998	

4. Реформа државне јавне управе: Као менаџер пројекта одговоран за подршку реформи Правног система кроз пружање страних професионалних образовних и консултантских услуга на пољу Јавне управе за високе државне службенике финансирано од DFID, УК. Дужности укључују избор Британских предавача, консултаната, образовних институција (на основу вредновања њихових академских програма и опремљености) и евалуација пројекта са извештавањем; 1998-1999
5. Стварање државне институције: као менаџер пројекта одговоран за формирање институције, подучавање и консултантске услуге при формирању Института за Јавну управу финансирано од FCO, УК; 1999-2000
6. Реформа државне јавне управе: Као менаџер пројекта одговоран за подршку реформи кроз пружање страних професионалних образовних и консултантских услуга на пољу Реформе здравства за високе државне службенике. Дужности укључују избор Британских предавача, консултаната, образовних институција (на основу вредновања њихових академских програма и опремљености) и евалуација пројекта са извештавањем; 2000
7. Реформа државне јавне управе: Као менаџер пројекта одговоран за подршку реформи кроз пружање страних професионалних образовних и консултантских услуга у области Реформе пољопривреде за високе државне службенике. Дужности укључују избор Британских предавача, консултаната, образовних институција (на основу вредновања њихових академских програма и опремљености) и евалуација пројекта са извештавањем; 2000
8. Реформа државне јавне управе: Као менаџер пројекта задужен за идентификацију и примену страних професионалних образовних и консултантских услуга на пољу Банкарства и Финансија финансираних од KHF, УК. Дужности укључују избор Британских предавача, консултаната, образовних институција (на основу вредновања њихових академских програма и опремљености) и евалуација пројекта са извештавањем; 1996-1997
9. Реформа Образовног сектора у основним школама финансирана од Obnova, ЕС. Као менаџер пројекта у земљи примене пројекта, задужен за консултантске услуге, евалуацију пројекта и извештавање; 2000-2001

ВОЂЕЊЕ ДОКТОРСКИХ ДИСЕРТАЦИЈА

Списак докторских дисертација	Број
1.	

РЕЦЕНЗИЈА РАДОВА У МЕЂУНАРОДНИМ ЧАСОПИСИМА

Списак рецензија	Број
1.	

УРЕЂИВАЊЕ ЧАСОПИСА

Списак уређивања часописа	Број
1.	

НАПОМЕНА: Назив часописа, Улога (уредник, коуредник, члан уређивачког одбора, рецензент), Године од-до, Класа часописа (међународни или домаћи)

РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ СТВАРАЛАШТВА

Најзначајнији уметнички пројекти/радови	Година
1. <i>Узорци (Најлепше куће у Србији, Цркве, Стока...)</i>	2005 -
2. <i>Заставе</i> , вишемедијски пројекат	2004
3. <i>Милан Алексић</i> , фотографија и текст, пројекат	2004
4. <i>Ерозија</i> , фотографски пројекат	1995 -
5. <i>Лоше одржавање</i> , фотографски пројекат	1993 -

6. <i>Мртва природа</i> , фотографски пројекат	1987 - 1991
7. <i>Америчке иконе</i> , фотографски пројекат	1985 - 1991
8. <i>Појединачне сензације</i> , фотографски пројекат	1980 - 1985
9. <i>Фотографија као уметност</i> , фотографски пројекат	1980 - 1982
10. Кустоски пројекат: Савремена Југословенска фотографија, Хартел, Галерија, Корнел Универзитет, Итака, САД	1989
11. Кустоски рад: Уметнички директор галерије Артгет, Културни центар Београда	2006 - 2007
12. Певач и солиста у хоровима Иво Лола Рибар, Жижица Јовановић Шпанац и Лицеум. Учествовао на концертима и турнејама у Русији, Немачкој, Француској, Великој Британији, Шпанији, Италији, Бугарској, Пољској, Шведској.	1974 - 1995

Изложбе индивидуалне / групне	Година
IZABRANE SAMOSTALNE IZLOŽBE:	
2012	Univerzitetska galerija, Kragujevac, Srbija
2010	Zavičajni muzej, Jagodina, Srbija
2006	Muzej primenjenih umetnosti, Beograd, Srbija
2004	Galerija kulturnog centra, Beograd, Jugoslavija
2004	Galerija 063, Beograd, Jugoslavija
2001	Floating Gallery, Winnipeg, Canada
1998	Gradska galerija, Užice, Jugoslavija
1998	Umetnička galerija Nadežda Petrović, Čačak, Jugoslavija
1997	Narodni muzej, Kragujevac, Jugoslavija
1994	Salon, Muzej savremene umetnosti, Beograd, Jugoslavija
	Srećna galerija, SKC, Beograd, Jugoslavija
1993	Muzej savremene umetnosti, Skoplje, Makedonija
1991	Muzej primenjenih umetnosti, Beograd, Jugoslavija
1989	Hartell Gallery, Cornell University, Ithaca, USA
1988	Williard Straight Hall Gallery, Cornell University, Ithaca, USA
1985	Janet Ian Cameron Gallery, University of Manitoba, Winnipeg, Canada
1984	Plug-in Gallery, Winnipeg, Canada
1983	Brian Melnychenko Gallery, Winnipeg, Canada
1981	Galerija SKC, Beograd, Jugoslavija
1978	Galerija narodnog muzeja, Smed. Palanka, Jugoslavija

IZABRANE GRUPNE IZLOŽBE:	
2013	Nova fotografija 4, Nova galerija, Beograd, Srbija
2009	On Normality. Kunst aus Serbien 1989-2001 - Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria
2009	<i>Last & Lost - Bilder eines verschwindenen Europas</i> , Stiftung Zollverein, Essen, Germany
2009	<i>Last & Lost - Bilder eines verschwindenen Europas</i> , Kunstverein Leipzig, Leipzig, Germany
2009	<i>On Normality: Art in Serbia</i> , American University Museum, □Katzen Arts Center, □Washington, USA
2008	<i>Last & Lost - Bilder eines verschwindenden Europas</i> , Museum im Spital Grünberg, Germany
2008	<i>Last & Lost - Bilder eines verschwindenden Europas</i> , Brandenburgischer Kunstverein, Potsdam, Germany
2007	<i>Last & Lost - Bilder eines verschwindenden Europas</i> , Forum Gestaltung Magdeburg, Germany
2006	<i>Last & Lost - Bilder eines verschwindenden Europas</i> , Städtische Galerie Neunkirchen, Neunkirchen, Germany
2006	<i>Last & Lost - An atlas of the disappearing Europe</i> , Literaturhaus, Munich/Germany
2005	<i>O normalnosti, umetnost u Srbiji 1989-2001</i> , Muzej savremene umetnosti, Beograd
2005	<i>Aktuelna fotografija u Srbiji</i> , Fotohof, Salzburg, Austria
2004	<i>Oktobarski salon</i> , Muzej 25 Maj, Beograd
2000	<i>Fotografisano mesto</i> , Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd
1999	<i>Near and Elsewhere</i> , The Photographers Gallery, London
1998	<i>Lepota i teror</i> , Muzej 25 Maj, Beograd
1998	<i>Travelogue</i> , Clara Siprell, Paul Strand, Milan Aleksic, Era Milivojevic, Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd
1989	<i>Contemporary Yugoslav Photography</i> , The John Hartell Gallery, Cornell University, Ithaca, NY
1981	<i>Some Aspects of Contemporary Yugoslav Photography</i> , Happy Gallery, Belgrade; Open Eye Gallery, Whitechapel, Liverpool
KUSTOSKI PROJEKTI:	
2012	Should I stay or I go, the impossible trip, Serbia, sa Vesnom Mićović, Voies Off Festival, Arl, Francuska
2011	Vidokrug, sa Vesnom Mićović, Galerija Artget, KC Beograd, Srbija
2010	<i>Ne realnost</i> , Narodni muzej, Jagodina, Srbija
2003	<i>Novi ukus, između sankcija i mreže</i> , Foto galerija 063, Beograd
1993	<i>"Fotografije: Bolja prošlost"</i> , Svetozar Cvetkovic; Beograd, Jugoslavija
1992	<i>"A Dream of Peace"</i> , izložba decijih crteza; UNICEF, Beograd, Jugoslavija
1989	<i>"Contemporary Yugoslav Photography"</i> ; Hartell Gallery, Cornell University, Ithaca, USA
1986	<i>"Photographs"</i> , David McMillan; Happy Galery, Beograd, Jugoslavija
1985-86	<i>"Midcontinental Vision"</i> , Photography in Canada; Belgrade, Zagreb, Rijeka, Jugoslavija
1984	<i>"Photographs"</i> , Ivan Posavec; Floating Gallery, Winnipeg, Canada

PUBLIKACIJE:

- 2013 Aftermath, Changing Cultural Landscape, Photon, Ljubljana, Slovenija
 2006 *Last & Lost - An atlas of the disappearing Europe*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt, Germany
 2006 *Loše održavanje*, Muzej primenjene umetnosti, Beograd
 1998 *Lose održavanje i drugi radovi*, Beograd
 1995 *Graceland*, Srećna galerija, Beograd
 1994 *Nature Morte*, Muzej savremene umetnosti, Beograd
 1989 *Contemporary Yugoslav Photography*, Cornell University, Ithaca, USA
 1985 *Midcontinental Vision*, Foto galerija, FSJ, Beograd
 1985 *Single Sensation*, JIC Gallery, Uof Manitoba, Winnipeg, Canada
 1984 *Fotografije 198-84*, Foto galerija, FSJ, Beograd
 1983 *Photography as Art, Art as Photography*, B. Melnychenko Gallery, Winnipeg, Canada
 1983 *Aleksic*, Srećna galerija, Beograd

PISANI RADOVI:

Pisane radove objavljivao u referentnim umetnickim casopisima i dnevnim novinama u zemlji i inostranstvu ukljucujuci: *Imago*, Fotofo, Bratislava, Slovakia; *Q A Journal of Art*, Cornell University, Ithaca, USA; *Foto Kino Revija*, Beograd; *Kvadart*, Beograd; *Naša Borba*, Beograd. Pisao niz predgovora za kataloge umetničkih izložbi kao:

Nova F, Muzej savremene umetnosti, Beograd, 1996

Nova F, Muzej savremene umetnosti, Beograd, 1999

IZABRANA BIBLIOGRAFIJA

- Von Iris Radisch , *Das ganze All ist eine Bushaltestelle* , Die Zeit, March 30, 2006.
 Waldemar Januszczak, *Bleak encounters*,The Sunday Times,July 4, 1999.
 Von Katrin Schuster, *Im letzten Moment* , Junge Welt , April 4, 2006.
 Von Sabine Berking, *Auf den Territorien der Müdigkeit*, Frankfurter Allgemeine , March 29, 2006.
 Randal McIlroy, *Photos reveal humor in life*, Winnipeg Free Press, November 3, 1984.
 Randal McIlroy, *Photographer Milan Aleksić demonstrates drawing power*, Winnipeg Free Press, October 26, 1984.
 Von Christine Diller , *Poesie des Vergangenen*, Muncher Merkur, March 23 2006.
 Stecey Abramson, *Yugoslavian photographer shows at the Floating Gallery*, The University of Manitoba- The Manitoban, February 6, 2002.
 M.A.S, *Memorijalna kuća*, Večernje novosti, Beograd, 19.oktobar 1994, str. 16.
 J.Stojančić, *Elvis iz našeg sokaka*, Politika, Beograd, 20.oktobar 1994, br.29099, str. 16.
 Dejan Vuković, *Umetnost kroz objektiv*, Blic, 16.oktobar 1996, br.27, str. 10.
 I.B, *Rekolekcija Milana Aleksića*, Naša borba, 11.novembar 1997, br.1006, str. 15.
 M.S.V, *Američke lkone*, Politika, Beograd, 11. novembar 1997, br. 30193, str. 21.
 Predrag Mihajlović, *Rekolekcija kao metafotografija*, Nezavisna svetlost, Kragujevac,20. novembar 1997, br. 113, str. 37.
 M.Đ, *Elvis je živ u Čačku*, Politika, Beograd, 16. mart 1998, br. 30314, str. 20.
 Maja Đurić Đorđević, *Fenomen koji se istražuje*, Pobjeda, Podgorica,19. april 2003, br. 13417, str. 40.
 S.Đ.M, *Ljudi istog imena*, Glas javnosti, Beograd, 10. mart 2004, br. 2003, str.21.
 M.Đ, *Igra skrivalica*, Politika, 10. mart 2004, br. 32451, str. B5.
 Dragana Mitrović, *U potrazi za imenjekom*,Večernje novosti, 14. april 2004, str. VII.
 Slavko Timotijević, *Red u haosu*, Nin, Beograd, 13.januar 1985.
 L.D, *Fotografija kao Pozorište*, Nin,Beograd, 13.maj 1994, br. 2263, str. 34.
 Predrag Mihajlović, *Rekolekcija kao metafotografija*, Nezavisna svetlost, Kragujevac,20. novembar 1997, br. 113, str. 37.

Признања за уметничка / стручно уметничка остварења	Година
1. Низ награда на изложбама фотографије у земљи и иностранству међу којима и прве награде на Савезним изложбама фотографије.	1977 - 1982

Предавања	Наставни предмети - курсеви	Година
На матичном факултету	<i>Фотографија</i> , први пут установљен план и програм за четворогодишње студије фотографије <i>Историја фотографије</i> , по први пут установљен предмет код нас. Формирање Катедре за фотографију са првим комплетним четворогодишњим студијама фотографије код нас.	1996 -
На другом универзитету (назив и седиште институције)	<i>Фотографија</i> ; КОМУНИКОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ, Бања Лука <i>Савремена уметност</i> ; УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ, мултидисциплинарне последипломске студије, БЕОГРАД <i>Фотографија</i> , ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА, УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ	2001 - 2004 2006 - 2008 2009 -
На страном универзитету (назив и седиште институције)	HURON UNIVERSITY USA IN LONDON, London, England ART 394 (special topics) Intermediate photography FROM EXPLORATION TO SELF EXPRESSION Летњи курс	2004
Остало	Држао појединачна предавања на: UNIVERSITY OF MANITOBA, Winnipeg, Canada; HOCHSCHULE FUR GRAFIK UND BUCHKUNST, Leipzig, Germany; Музеј савремене уметности, Београд, Музеј савремене уметности, Скопје, Музеј града Скопља, Скопље. Културни центар Британског савета, Београд итд.	

УЧЕШЋЕ У РАЗВОЈУ ДЕЛАТНОСТИ ВИСОКОГ ОБРАЗОВАЊА, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОГ, ОДНОСНО, УМЕТНИЧКОГ СТВАРАЛАШТВА И РАДУ ПОСЛОВОДНИХ И СТРУЧНИХ ОРГАНА И ОРГАНИЗАЦИЈА

	Назив органа или тела
На матичном факултету	1. Члан наставно научног већа
	2. Болоња промотер
	3. Шеф и оснивач катедре за фотографију
	4. Продекан за наставу
На универзитету	1. Члан Универзитетског већа
	2. Члан савета универзитета
	3. Председник Стручног већа
	4.
На нивоу Републике, територијалне аутономије или локалне самоуправе	1. Члан УЛУПУДСА
	2. Члан ЈУСТАТА
	3.
	4.

На дужности органа пословођења	1.
	2.
	3.
	4.
Остало	1. Експерт Европске комисије; Генералног директората за образовање и културу. Налази се на листи експерата за процену пријава у оквиру Темпус програма и за извођење других активности као што су надгледање, информатичке и комуникацијске активности.
	2. Члан комисије за акредитацију и проверу квалитета Високошколских установа, 2006-2010
	3. Експерт Извршне агенције за образовање, аудиовизуелну област и културу, Европске комисије. Налази се на листи експерата за процену пријава у оквиру програма Култура као и за праћење примене програма и вредновање резултата.
	4. Члан Националног савета за високо образовање, 2011-2014

Потпис

Датум: _____

Напомена:

Образац се доставља се у писаној и електронској форми.